

Piazza della Chiesa (lunga)

La chiesa parrocchiale di San Sebastiano venne costruita tra il 1614 e il 1623. La necessità di ricostruire una nuova e più capiente chiesa parrocchiale scaturì in seguito alla visita pastorale dell'arcivescovo cagliaritano Alfonso Lasso Cedeño nel 1599, che avendo trovato "muy incomoda" la vecchia chiesa, emanò l'ordine di ricostruirla mettendo a carico della Chiesa le maestranze e tutto il resto al popolo. Ordine che rimase inascoltato, dato che nel 1606 durante la visita del canonico Melchiorre Faenza, si insisteva affinché venisse dato inizio alla fabbrica della chiesa nuova. Fu solo nel 1614 che su ordine perentorio del canonico Melchiorre Piredda, in visita nel paese, iniziarono finalmente i lavori. L'edificio venne quindi iniziato nello stesso anno su un progetto già eseguito - forse ad opera di un certo "mastro Nicolau de estampax de Caller" - e presentato al canonico secondo le modalità concordate col nuovo arcivescovo Francesco Desquivel, come risulta dalla visita del vescovo ausiliare Sebastiano Carta. I lavori terminarono probabilmente nel 1623 quando lo stesso Carta durante la sua visita alla nuova chiesa nel mese di maggio ordina al procuratore della parrocchia che "haya y dega de fer acabar la dicha iglesia parroquial de la presente villa y dega de fer un pùlpit de taulas", mancano soltanto alcune rifiniture e il pulpito. Più tardi, il 31 agosto dello stesso anno, il commissario della Curia ordinava al mayore Stefano Lai di mandare a Cagliari carri, cavalli e quanto occorre "para portar las taulas para fer las puertas y trona". La nuova chiesa era oramai una realtà e si differenziava non poco da quella vecchia.

L'interno esibiva un colpo d'occhio di sapore rinascimentale tanto che lo storico dell'arte Vico Mossa dichiarava che fra le diverse chiese tardo rinascimentali e barocche merita certamente menzione quella di Escalaplano che "unitamente alla chiesa gesuitica di Santa Caterina a Sassari, è la più bella chiesa rinascimentale dell'Isola".

La Piazza della chiesa è dominata dal campanile e dalla facciata della chiesa, in pietra a vista, arricchita dal grande e bellissimo rosone in pietra arenaria, con decorazione a raggiera, che si diparte da un elemento circolare. Nell'oculo centrale è contenuta una croce uncinata ruotante in senso orario. L'elemento centrale del rosone è contornato da tre elementi circolari raggiati divisi in sedici e trentadue spicchi ciascuno di loro contenente un elemento forato rappresentante una fiammella. Il caratteristico rosone è stato rappresentato nella pavimentazione in pietra della piazza, recentemente ampliata e abbellita da piante, fiori e arbusti locali.

Piazza della Chiesa (sintesi)

La chiesa parrocchiale di San Sebastiano fu costruita tra il 1614 e il 1623, in seguito all'ordine dell'arcivescovo Alfonso Lasso Cedeño nel 1599, che trovò la vecchia chiesa "muy incomoda". Nonostante il sollecito del canonico Melchiorre Faenza nel 1606, i lavori iniziarono solo nel 1614, su incarico del canonico Melchiorre Piredda. Il progetto, probabilmente di mastro Nicolau de estampax de Caller, fu approvato dal nuovo arcivescovo Francesco Desquivel. I lavori si completarono nel 1623, quando il vescovo ausiliare Sebastiano Carta ordinò le ultime rifiniture e il pulpito. La nuova chiesa si distinse nettamente dalla precedente.

L'interno presentava un aspetto rinascimentale talmente significativo che lo storico dell'arte Vico Mossa sottolineò come la chiesa di Escalaplano, insieme alla chiesa gesuitica di Santa Caterina a Sassari, fosse tra le più belle chiese rinascimentali dell'Isola, meritevole di particolare attenzione tra le opere tardo rinascimentali e barocche.

La Piazza della Chiesa è dominata dal campanile e dalla facciata in pietra a vista, arricchita da un grande rosone in pietra arenaria, decorato a raggiera. Al centro si trova una croce uncinata che ruota in senso orario, circondata da tre elementi circolari divisi in sedici e trentadue spicchi, ognuno dei quali presenta un foro a forma di fiammella. Questo caratteristico rosone è riprodotto anche nella pavimentazione della piazza, recentemente ampliata e abbellita con piante, fiori e arbusti locali.

Pratza de Crésia

Sa crésia parrochiali de Santu Srebestianu est stétia fata intra su 1614 e su 1623, a pustis de s'órdini de s'arcibiscu Alfonsu Lasso Cedeño in su 1599 chi, a pusti de una bisita pastorali, iat agatau sa crésia bècia "muy incomoda". Mancai is sollicitus de su canónicu Melchiorre Faenza in su 1606, is traballos fiant cumintzaus sceti in su 1614, po incàrrigu de su canónicu Melchiorre Piredda. Su progetu, forsis de su maistu Nicolau "de stampax de Caller", fut stétiu aprovau de s'arcibiscu nou Franciscu Desquivel. Is traballus ddus iant acabbaus in su 1623, candu s'obiscu ausiliari Srebestianu Carta aiat arrecumandau is ùrtimas arrefiniduras e sa trona. Sa crésia si distinghiat meda dae sa bècia.

A intru subeniat meda su stili Rinascimentali, a su puntu ca su stóricu de s'arti Vico Mossa iat nau ca sa crésia de Scalepranu, paris cun sa gesuítica de Santa Caderina de Tàtari, fessint intra is prus bellas de su Rinascimentu de s'ìsula.

Sa Pratza de sa Crésia est dominada dae su campanili e dae sa faciada in pedra arrichia dae unu rosoni mannu in pedra de arena, decorau a ragiera. In mesu portat una gruxi uncinada chi girat in sensu oràriu, ingiriada dae tres elementus tzircularis partzius in séixi e trintaduas fitulas, ognuna cun unu stampu a forma de fraca. Custu rosoni particulari est disegnanu fintzas in is arrexolas de su pamentu de sa pratza, chi est stétia asseliada e abbellia dae pagus annus cun matas, froris e matixeddas de su logu.

Piazza Francesco Angelo Sedda

Dottor Francesco Angelo Sedda, nacque ad Ovodda il 3 gennaio 1901, esercitò la professione di Medico condotto a Escalaplano dal 1935, molto noto e molto amato dagli abitanti di Escalaplano per la sua disponibilità e il suo sorriso, che solitamente portava stampato sul volto, chiaro segno di una naturale vocazione alla disponibilità, alla gentilezza e alla professionale umanità.

Morì in un incidente stradale il 18 gennaio 1964 mentre si recava a prendere la moglie, la signora Gina Schirru di Escalaplano che in quel momento si trovava a Cagliari. In un passaggio a livello di Mandas, custodito ma poco visibile a causa di un piccolo dosso, la Giulietta -che aveva da poco tempo acquistato- probabilmente si avvicinò con una velocità non più controllabile, senza accorgersi del treno, che passava proprio in quel momento, il treno prese in pieno la macchina che venne trascinata per duecento metri. Il dottor Sedda morì sul colpo.

Pratza Franciscu Angelu Sedda

Su Dotori Franiscu Àngelu Sedda, fut nàsciu in Ovodda su 3 gennàrgiu 1901, iat esercitadu sa professione de mèigu de familia in Scalepranu de su 1935, connotu meda e stimau de totu is scalepranesus pro sa disponibilitadi e po is lavras de arrichi chi teniat sempri in sa cara, sinnu de craru sinnu de s'apentu naturali a agiudai is atrus, de su garbu e de s'umanidadi professionali sua. Fut mortu in un'incidenti stradali su 18 gennàrgiu 1964 andendi a pigai sa pubidda, donna Gina Schirru de Scalepranu chi in cussu momentu fut in Casteddu. In su cancellu de su passàgiu a livellu de Mandas, chi fut serrau ma chi non si biat beni po mori de una seddixedda, non si ndi fut acatau ca fut passendi su trenu e non nci dd'iat fata a firmari sa Gilietta chi iat comporau de pagu. Su trenund'iat boddii sa màchina e dd'iat portada a tira po duxentus metrus. Su dotori si fut mortu in deretura.

Piazza Costanzo Orgiana

Costanzo Orgiana nasce a Escalaplano il 29 maggio 1897, passa quasi tutta la sua vita di emigrato a Torino dove, oltre al lavoro di operaio, dedica tutto il suo tempo allo studio e alla sua passione per la poesia e la cultura in generale. Ha collaborato a fianco di scrittori, divenuti famosi, in alcuni periodici nazionali fino alla seconda guerra mondiale.

È stato anche scrittore, la sua opera più importante è "Fiori del pensiero", edita a luglio del 1963 da Bolle Editore di Torino, formata da poesie, alcuni sonetti e prose che l'autore definisce "*Collezione di rime e prose semplici come il mio cuore e la mia anima le hanno volute, specie quelle dei primi anni della giovinezza quando mi affacciavo appena alla soglia della mia piccola arte. E le ho volute raccolte così perché non andassero perdute nel corso inesorabile del tempo.*" Nel libro di Costanzo Orgiana, traspare il ricordo e il suo amore per le cose belle della natura, della Sardegna e del suo paesello natio: Escalaplano, a cui è dedicata la nota omonima poesia.

Nell'anno 1968 rientra definitivamente a Escalaplano dove edificò a sue spese il monumento in onore dei caduti in guerra.

Muore a Escalaplano 14 novembre 1974

Pratza Costantzu Orgiana

Costantzu Orgiana est nàsciu in Scalepranu su 29 de mau 1897. At passau belle totu sa vida sua emigrau in Torinu acantu, in prus de su traballu de operaju, si fut dedicau a su stùdiu e a sa passioni sua, sa poesia e sa cultura totu . At collaborau a costau de scriidoris, devènnius famadus, in una pariga de periòdicus natzionalis fitzas a sa segunda guerra mundiali.

Est stètiu fintzas scriidori e s'òpera sua prus importanti est “Fiori del pensiero”, imprentada in su mesi de argiolas de su 1963 de Bolle Editore de Torinu. S'òpera si cumponet de poesias, unos cantus sonetus e prosas chi s'autori tzèrriat “Colletzioni de rimas e prosas simpris cumentis a su coru miu e s'ànima mia ddat ant bõfias, prus che totu is de is primus annus de sa gioventudi candu m'incraia in pensus a su liminàrgiu de sa pitica arti mi. E ddas apu arregortas aici po mori chi non si perdant cun su tempus crudeli.” In su libru de Costantzu Orgiana, essit a pillu s'arregordu e s'amori sù po is cosas bellas de sa natura, de sa Sardigna e de sa bidda acantu est nàsciu: Scalepranu, chi est fintzas su tìtulu de sa poesia chi issu dd'iat dedicau.

In su 1968 torrat po sempri a Scalepranu e a spesas suas iat fatu fai su monumentu in onori de is mortus in guerra. S'est mortu in Scalepranu su 14 de onniasantu 1974.